

YOUNG ART FESTIVAL 2022

EINDVERSLAG



YAF22 - Young Art Festival

Op 15 en 16 juli 2022 vond het Young Art Festival voor het eerst plaats op het terrein van Landgoed Rorik. Ruim 2500 bezoekers wisten hun weg te vinden naar onze nieuwe locatie, waar ze een weekend lang konden genieten van muziek, theater en kunst van lokaal en Nederlands talent. Zo werd er onder andere ruimte gegeven aan lokale upcoming bands zoals Fleeback en Jack Juda, en werden nieuwe kunstwerken van Suze Giesbergen, Lieke Hendriks en Shannon Uitterdijk getoond. Daarnaast was er YAF<playground>, waar jonge mensen aan de slag gingen met hun eigen ontdekkingstocht aan de hand van het thema dat ze verder zelf mochten invullen en vormgeven. Dat uitte zich in dans, performance en tekst. Tot slot is er samengewerkt met lokale initiatieven zoals #Stout en de Zeefdrukclub. Belangrijk uitgangspunt in de keuze voor de kunstwerken was de interactie; zo was er een doolhoofd voor je hoofd, een levensgroot wie is het? spel, een workshop zeefdrukken, hoelahoep workshops, de senseorgan, een orgel waar je zelf muziek mee kon maken, een droominstallatie en het interactieve spel 'lekker spacen' van Kunsdt.

YAF22 ging, naast de publieke thema's rondom spelen en beleven, grotendeels over het nieuw leven inblazen van de community rondom Young Art, zowel achter de schermen alsook bij het publiek. Binnen de organisatie is dat goed gelukt en biedt het perspectief voor de toekomst. Het was goed om te zien dat we – ondanks dat we het festival met een veel kleinere groep mensen hebben gerealiseerd – procentueel een heel groot aantal nieuwe en jonge mensen bij de organisatie hebben weten te betrekken. De jongste deelnemer, die heeft geholpen met het bouwen van de bar van Wim Aardenburg, was veertien jaar. Binnen de organisatie hebben we op een groep van 75-100 medewerkers, meer dan 10% nieuwe aanwas binnengehaald in de leeftijdscategorie 15 t/m 30 jaar.



PROGRAMMA YAF22

Fleebag, Close to Fire, 3 Point Landing, POM, YoungRubbi, Personal Trainer, Rocktail Twinz Soundsystem, Hang Youth, Henjo Techno Show, Ricardo Carota, Prins S. en de Geit, Arp Frique & Family, #Stout, Blubberbeats, Nona, Afterpartees, Blubberbeats, Sophie Straat, Starfish, Bob uit Zuid, Jack Juda,



Elephant, Eyecloser, Whayo!, Keraliek, Shannon Uitterdijk, Front 404, Suze Giesbergen, De Zeefdrukclub, Hermanders en Showoff Design, Senseorgan, Kunsdt, Vitamine Blij, Spatzuiver, Kennemer College, YAF<playground> en Talentklas Theater Centrum voor de Kunsten Beverwijk.

Wat betreft de publiksaantallen zien we dat deze echter achtergebleven zijn bij de verwachting. Hieronder wordt dit nog verder toegelicht, maar het was een combinatie van verschillende factoren die het lastig inschatten maken welke factor nu het zwaarst heeft gewogen. Een onderbezetting op de afdeling marketing en communicatie heeft daar ook zeker niet aan bijgedragen. De publieksreacties op het nieuwe terrein waren soms wisselend, maar overwegend positief. Er kwam inhoudelijk goede feedback, de bezoekers hebben een fijne ervaring gehad, zagen vaak de potentie van de nieuwe plek en durfden bij ons

aan te geven wat ze hebben gemist, nog zouden willen zien en waar behoefte aan is. We hebben enorm geluk gehad met het weer, maar daar zullen we in de toekomst meer rekening mee moeten houden (schuilplekken, schaduwplekken etc.) Uiteraard zijn er ook mensen die zouden willen dat we teruggaan naar Park Westerhout.



PRODUCTIONELE KEUZES

In het maakproces van slechts 3,5 maand hebben we enorm vaak moeten schakelen in de werkbegroting, omdat prijzen soms per dag verschilden en veel materialen niet te krijgen waren. Tijdens de coronaperiode hebben veel bedrijven materieel verkocht en is personeel iets anders gaan doen; hierdoor is er een tekort aan kwalitatieve materialen, is er veel kennis binnen de sector verloren gegaan en zijn er grote personeelstekorten. Deze problematiek zagen we terug op alle vlakken, waardoor we hier en daar moeilijke keuzes hebben moeten maken. Dit is terug te zien in de eindafrekening als je kijkt naar de facilitaire kosten; deze zijn een stuk hoger dan oorspronkelijk begroot.

Een onderbezetting binnen de eigen organisatie op twee belangrijke posten (externe communicatie en vrijwilligerscoördinatie) maakte het ook voor ons enorm lastig om te investeren in de kwantiteit van deelnemers, waardoor we de focus uiteindelijk hebben gelegd op de nieuwe mensen die binnen zijn gekomen op een intensieve manier betrekken, om op deze manier met hen verder te kunnen bouwen aan het nieuwe Young Art.



JONGEREN

Aan YAF<Playground> hebben 10 jonge deelnemers en makers meegedaan, en hebben we daarnaast ook binnen <Playground> een podium geboden aan de talentklas theater van het Centrum voor de Kunsten Beverwijk. Dat is zeker niet het beoogde aantal, maar we hebben gemerkt dat het voor veel jongeren vlak na de coronaperiode erg veel tijd en energie kostte om de dagelijkse gang van zaken weer op te pakken. Op school, privé, maar ook in het sociale verkeer. Er zijn bijna twee keer zoveel aanmeldingen binnengekomen, maar een aantal hebben deelname uiteindelijk een jaar voor zich uitgeschoven of op het laatste moment afgezegd. Gedeeltelijk heeft het ook te maken met het laat op gang komen van de communicatie, en het gat van 2 jaar niet zichtbaar zijn voor juist die jongeren in de middelbare schoolleeftijd.

In het voortraject en op het festivalterrein hebben we – door de samenwerking met het Kennemer College Beroepsgericht – dertig jongeren betrokken. Daarnaast hebben we zo'n 15 jonge talenten een podium- of kunstplek kunnen bieden en binnen de organisatie (bouwen, meedenken, achter de schermen werken etc.) een stuk of 10 jongeren een plek kunnen bieden. In totaal hebben we met de korte voorbereidingstijd toch zeker 35 jongeren en jonge talenten, en indirect zo'n 30 leerlingen, aan ons weten te binden.

Wat niet direct zichtbaar is geworden dit jaar, maar wel degelijk relevant, is de investering die gemaakt is richting de scholen om voor komende jaren beter samen te werken. Zo is er gesproken met het Kennemer College in Beverwijk, Felisenum in Velsen-Zuid, het Ichtus in Velsen en het Bonhoeffer College in Castricum. Zij denken erover na om een project te maken onder leiding, en Young Art Festival in te zetten als podium en bredere kennismaking voor de leerlingen met verschillende kunstdisciplines. Met het Kennemer College Beroepsgericht is tevens gesproken over het geven van een scholenbrede presentatie, om ook docenten en de schoolbesturen mee te krijgen en gezamenlijk het belang van organisaties zoals Young Art uit te dragen.

Tot slot is er een initiatief geweest in samenwerking met Nul251 van Stichting Jongerenwerk en ISOO voor het faciliteren van gesprekken tussen jongeren en de gemeenteraad middels een fotografieproject. Helaas kwam er onder andere vanuit de raadsleden te weinig respons om het project uit te kunnen voeren.

GEVOLGEN CORONACRISIS / TOELICHTING FINANCIËN

De gevolgen van de coronacrisis waren dit jaar zeer goed voelbaar. De afgelopen twee jaar hebben we geen festival georganiseerd, omdat dat op dat moment niet mogelijk dan wel haalbaar was. We hebben ons toen beperkt tot kleinere activiteiten, omdat dat voor onze achterban van wezenlijk belang was. Denk aan de expositie die niemand gezien heeft. Voor de betrokken cultuurmakers was dit zeer belangrijk om hun artistieke energie kwijt te kunnen en zich weer een beetje volwaardig te voelen. Denk aan Playground in Westerhout in 2021. Belangrijk voor ons als organisatie is om in contact te blijven met onze vrijwilligers en onze doelgroep jongeren en jongvolwassenen. Voor de jongeren was het belangrijk om weer aan hun persoonlijke ontwikkeling te kunnen werken na een zeer lange lockdown.

In 2022 was het mogelijk om weer een volwaardig festival te organiseren. Echter niet zonder risico's, want in maart zijn pas de laatste corona maatregelen zoals de QR-code vervallen en kon de horeca weer open. Dit betekende dat we 3,5 maand de tijd hadden om het festival te organiseren met een uitvoerend team dat kleiner was dan voorheen. Het festivallandschap was ondertussen flink veranderd. Veel facilitaire zaken waren moeilijk te krijgen of veel duurder, omdat veel leveranciers zijn gestopt of een andere markt hebben aangeboord. Bestaande sponsordeals in materialen of transport werden niet meer verlengd. We hebben zowel inhoudelijk als facilitair de nodige concessies moeten doen om binnen de begroting te blijven. Dat is wel gelukt!

Wat deze editie echter is tegengevallen zijn de publieksaantallen. Dit is iets wat ook bij andere festivals en theaters is terug te zien. Er is een tweedeling ontstaan tussen festivals en voorstellingen met bekende artiesten die goed lopen, en de kwalitatief goede, maar meer eigenzinnige festivals en voorstellingen waar de publieksaantallen duidelijk ver achter blijven en soms zelfs door het publiek gemeden lijken te worden. YAF heeft zich altijd geprofileerd als festival voor het aanstormend talent en valt daarmee in de laatste categorie. In combinatie met de korte termijn en het uitgedunde team waarmee YAF 22 moest worden georganiseerd, hebben we niet alles uit de kast kunnen trekken om publiek binnen te halen. We hebben daarmee de begrote inkomsten uit kaartverkoop en horeca niet gehaald. Het exploitatieresultaat is negatief. In hoeverre de verandering van locatie heeft meegespeeld, is niet goed in te schatten. We hebben dit negatieve resultaat kunnen dekken door de ontvangen coronasteun 2022, restant van de coronasteun 2021 en extra donaties en sponsorinkomsten.

EVALUATIE

Uit de evaluaties is gebleken dat er binnen het team voldoende energie zit voor het ontwikkelen van nieuwe artistieke ideeën, elkaar, het nieuwe terrein en de toekomst. Maar tegelijkertijd beseffen we ons dat er goed gekeken moet worden naar de haalbaarheid van een nieuwe editie in de nieuwe situatie na corona. Naast de grote financiële uitdagingen is Young Art is op sommige vlakken een kwetsbare organisatie. Niet alleen omdat we werken met vrijwilligers en jonge talenten, maar omdat we toe moeten en willen werken naar een toekomstbestendige, duurzame organisatie. En dat kost tijd, geld en aandacht. Er is de noodzaak en behoefte om op een aantal vlakken te professionaliseren, om op deze manier zorg te kunnen dragen voor de toekomst en de uitdagingen die daarmee gepaard gaan. De komende periode zullen we onderzoeken of en in welke vorm dit haalbaar is in de huidige tijd.

SELECTIE PUBLICATIES

<https://www.nhnieuws.nl/nieuws/302769/young-art-festival-verhuist-naar-landgoed-rorik-nieuw-begin-als-groeiend-festival>

https://www.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20220717_96793990?utm_source=google&utm_medium=organic

https://www.noordhollandsdagblad.nl/cnt/dmf20220717_66557379?utm_source=www.haarlemsdagblad.nl&utm_medium=referral&utm_content=/

https://www.noordhollandsdagblad.nl/cnt/dmf20220717_81697754?utm_source=google&utm_medium=organic

porten is het vrijdier te koppelen. eerder toegelaten dacht ik kon. Maar achter waarom foto. Het waren tisen waren ge-

r geworden. En level. De vogels n, maar namen gel-met-lange- r verbergt zich heen. Ganzen, e niet wagen. tand. 'Het lijkt weet het niet ingedekt. en artikel van n spoelen op



rk

agse is mei. De van He- De mu- laatste terrein. indvier- et 10 ju- eeltuin Huid- vertrekt s bij de brande- 13,5 en n mee- er een . jden op de t-

abonne- l of bel ak

n bij ruik van yemene Neder- bruiks-

Frits Verhagen

Heemskerk ■ De advocaat van de 41-jarige Rade B. uit Heemskerk, die wordt verdacht van handel in wapens, heeft met het Openbaar Ministerie 'procesafspraken' gemaakt over de hoogte van de strafeis tegen zijn cliënt.

Dat bleek maandag tijdens een inleidende zitting over de zaak bij de rechtbank in Alkmaar.

Ook werd duidelijk dat het de bedoeling is dat het OM vijftien maanden cel gaat eisen. De Heemskerk werd een half jaar geleden opgepakt op verdenking van wapenhandel via Skype. Daarnaast werd in zijn woning een onklaar gemaakte kalasjnikov aangetroffen en in zijn bedrijf een pistool. De arrestatie was het gevolg van het openbaar maken van zogeheten EncroChats, versleutelde

berichten die worden gelezen. In Nederland is een juridische discussie aan de gang in hoeverre deze actie van Justitie toelaatbaar is. Daarom worden er overal zogeheten procesafspraken gemaakt, waarin

Kalasnjkov in huis en pistool in bedrijf

het Openbaar Ministerie en de verdediging de uitkomsten van een strafproces samen vastleggen. In de zaak tegen Heemskerk B. is dat dus ook gebeurd. Onderdeel van het akkoord is, dat een beschuldiging van drugshandel komt te vervallen en dat B. de aanklachten niet hoeft

aan de rechtbank worden binnenkort OM en de verdediging voorgelegd. Het wel onderling afspraken maken, dat de rechter gaat er uiteindelijk over welke straf iemand krijgt. De inhoudelijke behandeling van de zaak tegen de Heemskerk is op 23 mei. Dan moet blijken in hoeverre de rechtbank wil meewerken aan de procesafspraken.

Voorlopige vrijlating

In afwachting van het proces kwam advocaat Sönmez maandag met het verzoek om zijn cliënt voorlopig op vrije voeten te stellen. De officier van justitie verzette zich er tegen, omdat er geen waarborgen zijn dat de verdachte niet opnieuw in de fout gaat. De rechtbank beslist op korte termijn over het verzoek van de raadsman.

III

Hoteleigenare overnachtings en rondgang



Carlo Nijveen
Wijk aan Zee ■ Bij Zeese Strandhotel zijn vrijwel alle 64 boekt voor de paas- ketting- en commu- ker Richard Nan. „ laatste gaatjes te v- Pasen zullen we vo- „Ook voor de zot- ben wij al behoorlij- gen binnen. Op di- we in die periode p- voor vijftig procent- vooral om Neder- sers, die voeren in- Noordzeekust tra- ventoon.”

Young Art Festival gaat naar landgoed Rorik

Mitzie Meijerhof

Beverwijk ■ De kogel is door de kerk. Young Art Festival 2022 gaat door, maar op een andere plek. Park Westerhout is verleden tijd, landgoed Rorik heeft de toekomst. Die begint op 15 en 16 juli.

Volgens artistiek leider Stella van Lieshout lag het al in de lijn der verwachting. „Toen we vijftien jaar geleden begonnen hadden we een klein podium en een podium rondom een kastanjeboom. Daarnaast wat kraampjes en dat was het. Daarna groeide het festival door in het park. Dat resulteerde in een infrastructuur waarin iedere tak zijn eigen plek kreeg. De afgelopen edities moesten we steeds vaker tegen kunstenaars zeggen dat er geen plek meer was. Dat we gaan verhuizen is een logische stap in de ontwikkeling van het festival.”

Corona speelde een rol. „We hebben heel vreemde jaren achter de rug. In de coronaperiode hebben we er alles aan gedaan om de boel aan de gang te houden. Er ontstonden alternatieve projecten als een tentoonstelling en het YAF Magazine. Het was tevens een tijd voor herbezinning. Het festival bestaat vijftien jaar, waar willen we in de komende vijftien jaar naartoe?”

Magisch

„Het park is eigenlijk niet gemaakt voor een festival. We barstten er uit onze voegen. Natuurlijk vinden wij ook dat het park zijn charme heeft, iets magisch, maar toen we het er met elkaar over hadden te verhuizen, stond niemand daar negatief tegenover. We zijn over een nieuwe locatie gaan nadenken. Liefst in Beverwijk, want het festival is weliswaar IJmondiaal, maar van Beverwijk.”

Het Aagtenpark, het Wijkeroogpark en landgoed Rorik werden onderzocht. „Veel festivals zijn in een polder, dus viel ons oog op Rorik.



Alle takken van Young Art Festival kregen een eigen plek in park Westerhout. FOTO ARCHIEF GWENDELIN LUKK

Te groot geworden voor park Westerhout

Daar is de ruimte, daar kunnen we afstand houden en evengoed een aanzienlijke hoeveelheid bezoekers ontvangen. Bovendien kunnen we de infrastructuur van nul af opbouwen.”

Landgoed Rorik heeft potentie volgens Van Lieshout. „Ja, het park is charmant en ja, Rorik is drie hectare festivalterrein waar niks is. Maar de charme van het festival zit hem ook in de mensen. De creatieve geesten voor wie het nieuwe terrein een nieuwe 'speelplek' is. Met niets kunnen ze iets maken. We hebben veel plannen voor de komende jaren, waar nu de ruimte voor is.”

Een weg terug is er niet meer. „We

zijn heel erg voorzichtig geweest. Twee jaar lang konden we vrijwel niks meer doen in de kunst en cultuursector. Het was lastig het juiste moment te vinden om te communiceren. We wilden niet mensen weer teleurstellen met de mededeling dat het weer niet door zou gaan. We kunnen nu niet meer terug, verhuisd is verhuisd.”

Uniek

De organisatie heeft vertrouwen in de toekomst. „We zien een mooie uitdaging. De sfeer van Young Art is uniek en dat blijft het. We beginnen het nieuwe avontuur bescheiden, want we hebben geen buffer na de afgelopen twee jaar.”

Van Lieshout denkt dat het publiek ook Rorik vindt. „Mensen vinden veranderingen spannend, maar ik denk dat de meeste blijven komen. Iedereen in de regio heeft een geschiedenis met het festival. Het is een wezenlijk onderdeel van de IJmond. Dat verandert niet, en wie daar anders over denkt nodig ik uit voor een kop koffie bij de Broedmachine, waar wij ons kantoor hebben.”

Net als an-

agblad

BUITENKUNST

Young Art op landgoed Rorik

De kogel is door de kerk. Young Art Festival 2022 gaat door, maar **op een andere plek**. Park Westerhout is verleden tijd, landgoed Rorik heeft de toekomst. Die begint op 15 en 16 juli.



MIKO DE WAAL

→ REGIO 1

consument